

PROIECT DIDACTIC

Profesor: BOLOȘ MILICA

Clasa: a X-a G SAM

Subiect: *Povestea lui Stan Pățitul* de Ion Creangă

Tipul lecției: transmitere de noi cunoștințe

Competențe specifice:

2.1 Înțelegerea globală a sensului unui text dat

2.3 Identificarea trăsăturilor specifice prozei narative

2.4 Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie a literaturii în analiza și în discutarea textelor literare studiate.

Metode didactice: conversația, problematizarea, exercițiul, analiza.

Forme de organizare a învățării: individuală, frontală, pe grupe de elevi.

Materiale didactice: manualul, volume de *Povestiri* de Ion Creangă, caseta audio.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Organizarea clasei: notarea absențelor, stabilirea disciplinei, pregătirea elevilor pentru lecție, captarea atenției.

Actualizarea cunoștințelor învățate anterior: Activitate frontală:

Din ce perioadă literară face parte Ion Creangă?

Perioada Marilor Clasici.

Ce opere a scris Ion Creangă?

„*Amintiri din copilărie*”, *Povești și povestiri*: „*Ursul păcălit de vulpe*”,

„*Păcală*”, *Povestea lui Harap-Alb*”, *Fata babei și fata moșneagului*”,

„*Povestea lui Stan Pățitul*” etc.

Cine a fost prietenul sau cel mai bun?

Mihai Eminescu, cel care l-a îndemnat să scrie și l-a ajutat să intre în cercul literar „*Junimea*”.

Verificarea temei pentru acasă: Fișa biografică Ion Creangă

Asigurarea trecerii la noua lecție: Am dat exemple de opere aparținând lui Ion Creangă, iar ora trecută am citit și am ascultat „*Povestea lui Stan Pățitul*”, azi urmând să trecem la analiza operei.

Anunțarea subiectului și a obiectivelor:

Povestea lui Stan Pățitul

de Ion Creangă

1. Încadrarea în gen și specie
2. Delimitarea timpului și spațiului
3. Structura narativă a basmului cult

4. Caracterizarea personajelor.
5. Arta narativă la Creangă

Cărui gen îi aparține Povestea lui Stan Pățitul?

Genului epic

Ce specie literară este, având în vedere ca este prezent fantasticul.

Basm cult. Deoarece are autor.

Definiți basmul. Este specia genului epic în proză, în care personajele aparțin forțelor binelui și raului. Acestea se află în conflict, forțele binelui învingând întotdeauna.

Identificați timpul și spațiul poveștii. Când și unde se desfășoară acțiunea din Povestea lui Stan Pățitul?

Nu sunt delimitate, tocmai pentru că este vorba de un basm.

Identificați cele două tărâmuri pe care se petrec întâmplările din acest basm.

Iadul, însă personajul principal nu ajunge acolo, spre deosebire de basmul popular și tărâmul real reprezentat de casa lui Stan și casa bătrânei.

Muncă pe grupe de elevi. Se împarte clasa în 4 grupe. Fiecare grupă delimitează un element al structurii narative specifice basmului, rezumând partea respectivă. Timp de lucru 10 minute.

Se notează pe tablă elementele structurale ale basmului:

- Situația inițială de echilibru – Stan este un flăcău înstărit;
- Lipsa care dezechilibrează situația inițială – singuratatea personajului;
- Acțiunile care duc la înlăturarea lipsei – drumul în pădure, angajarea lui Chirică, seceratul grâului, căutarea unei neveste, căsătoria, nașterea copilului, plecarea la nuntă, ademenirea femeii;
- Restabilirea echilibrului prin pedepsirea celor răi și recompensarea eroului.

Fiecare reprezentant al grupei prezintă elementul și oferă rezumatul, dând și exemplificări din text.

Care sunt personajele basmului?

Stan, Chirică, boierul, dracii, Scaraoschi, nevasta lui Stan, tatăl nevestei, baba.

Ce reprezintă ele? Sunt personaje reale și imaginare.

Grupați pe două coloane personajele reale și cele imaginare.

Grupați pe două coloane personajele pozitive și cele negative.

În ce categorie se încadrează Stan?

Personaj real și pozitiv.

Extrageți câteva trăsături ale lui Stan.

Observați ca este un personaj obișnuit, fără însușiri supranaturale cum sunt eroii din basmele populare, el este ajutat de personajele cu puteri supranaturale.

Se ascultă de pe caseta audio un fragment al poveștii. Ce puteți spune despre limbajul folosit în poveste?

Stârnește râsul și este plin de cuvinte populare.

Elementele specifice ale artei narative la Creangă sunt **Umorul** și **Oralitatea**.

Care sunt pasajele ce v-au stârnit râsul?

Chirică este mic, dar se laudă ca face treabă multă, descrierea copilului făcută de Stan, primul dialog dintre Stan și Chirică, etc. La Ion Creangă, critica făcută prin umor este dublată de o privire înțelegătoare.

Găsiți în text fragmente care să probeze afirmația ca naratorul imită povestirea în fața unui auditoriu.

Folosirea vocativelor, a zicerilor tipice, exclamațiilor și interogațiilor, a interjecțiilor și a persoanei a II-a.

Asigurarea feed-back-ului. Efectuați exercițiul 10/13

Notarea elevilor activi.

Tema pentru acasă: Redactați, în cel mult două pagini, o compunere în care să argumentați faptul că opera *Povestea lui Stan Pățitul* este basm cult.